

CURRICULUM VITAE

Luca Leoncini

nato a Roma il 13 maggio 1960

e-mail: luca.leoncini@beniculturali.it

lingue straniere: inglese e francese

Studi, formazione professionale, incarichi

1985	Laurea in Lettere e Filosofia (Storia dell'Arte), Università di Roma, La Sapienza
1987	Idoneo al concorso pubblico per titoli ed esami per 10 posti di funzionario storico dell'arte presso il Ministero per i Beni Culturali (d'ora in poi MiBAC) bandito con DM 1.X.1985
1989-1992	Residente nel Regno Unito con borse di studio dell'Accademia dei Lincei, del Warburg Institute e del British Council
1992	Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università di Roma
1992-2015	Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria, Genova
2015-2021	Funzionario storico dell'arte presso il Museo Autonomo del Palazzo Reale, Genova

Borse di Studio

1987	Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca, Roma per lo studio del Codice Destailleur OZ 111 della Kunstbibliothek di Berlino. Presentato da Antonio Giuliano (Università di Roma, Tor Vergata)
1989	Borsa di Studio del British Council presso The Warburg Institute, University of London Presentato da Ruth Rubinstein (The Warburg Institute, University of London)
1991	Borsa di Studio "Francis A.Yates" presso The Warburg Institute, University of London Presentato da Antonio Giuliano (Università di Roma, Tor Vergata)
1992	Borsa di Studio dell'Accademia dei Lincei presso The Warburg Institute, University of London Presentato da Sir Ernst Gombrich (The Warburg Institute, University of London)

Incarichi museali

1992-1994	curatore-funzionario della Galleria di Palazzo Reale, Genova con incarico del Soprintendente
1994-2015	direttore-funzionario del Museo di Palazzo Reale, Genova con incarico del Soprintendente
2015-2021	direttore-funzionario del Museo del Palazzo Reale, Genova Con incarico del Direttore del Museo Autonomo Palazzo Reale

Principali mansioni e responsabilità

AGGIORNAMENTO

Frequentato numerosi corsi di formazione organizzati dal MiBAC per l'aggiornamento dei funzionari-direttori con responsabilità museali.

GESTIONE DEL PERSONALE

Tra il 1992 e il 2015, collaborando con il Soprintendente, coordinamento del personale degli addetti alla vigilanza e all'accessibilità del pubblico, rappresentando l'Amministrazione alle contrattazioni sindacali che hanno regolato problemi relativi al Museo di Palazzo Reale, Genova (d'ora in poi Museo) e all'organizzazione del suo personale.

SICUREZZA

Collaborato, insieme agli altri responsabili e preposti alla sicurezza, alla definizione dei sistemi di sicurezza del museo. Redatto, in collaborazione con il Soprintendente, gli ordini e le comunicazioni di servizio riguardanti la sicurezza delle attività museali.

ORGANIZZAZIONE DEGLI UFFICI DEL MUSEO

Organizzato e gestito un ufficio documentazione, un ufficio stampa, un servizio didattico e un ufficio gruppi del Museo.

TRASMISSIONE DELLE INFORMAZIONI

Progettato, realizzato, gestito e monitorato sistemi per la trasmissione delle informazioni al pubblico: segnaletica, pieghevoli, guide a stampa, cataloghi scientifici, applicazioni elettroniche multilingue, video e apparati didattici permanenti e temporanei multilingue, sito internet, social network

POLITICHE DI INCREMENTO DEGLI INGRESSI

Progettato, realizzato, gestito e monitorato attività mirate all'incremento degli accessi, passati dai 7.000 del 1991 ai 65.000 del 2015 e infine a 110.000 visitatori nel 2018.

AMPLIATO L'OFFERTA CULTURALE DEL MUSEO

Progettato e gestito i lavori di restauro della Dimora Storica. In particolare con il restauro, riallestimento e successiva apertura al pubblico di uno degli appartamenti storici del Palazzo Reale composto da 10 sale e detto Appartamento dei Principi Ereditari

RELAZIONI COL MONDO DEI MUSEI

Tenuto i rapporti con le istituzioni culturali della città di Genova, soprattutto con i musei dimora storica, sia dei circuiti nazionali (Dimore Sabaude; Palazzi Reali Italiani) che internazionali (DEMIST, ICOM, sezione dedicata ai musei-dimora storica fondata proprio a Genova nel 1997 in occasione del convegno internazionale organizzato a Palazzo Reale: vedi in principali pubblicazioni).

ATTIVITÀ CULTURALI

Ideato, organizzato e gestito iniziative culturali scientifiche (convegni, conferenze, mostre) ed eventi per il grande pubblico (concerti, aperture straordinarie, mostre, visite guidate).

MOSTRE E CONVEGNI

Curato da solo o in collaborazione con altri studiosi mostre piccole e grandi sia nelle sale della dimora storica, sia nello spazio espositivo indipendente del Teatro del Falcone.

Partecipato a convegni nazionali e internazionali, con saggi e schede scientifiche. Membro di numerosi comitati scientifici.

RICERCHE E DIDATTICA

Svolto ricerche d'archivio, pubblicato i risultati. Progettato, realizzato, gestito e monitorato le attività tecnico-scientifiche del Museo. Pianificato e organizzato l'attività didattica del Museo.

RIORDINO E CATALOGAZIONE DEI DEPOSITI

Riordinato i depositi del museo. Catalogato le collezioni. Pubblicato il catalogo scientifico delle collezioni.

DIREZIONE DI RESTAURI

Progettato e diretto restauri su dipinti, arredi e tessili del museo.

PRESTITI

Gestito i prestiti del Museo.

Principali mostre organizzate e curate nel Palazzo Reale di Genova, Teatro del Falcone

2004

Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo

a cura di Luca Leoncini

2006

Caffi a Genova. La Percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento

a cura di Luca Leoncini (e Giorgio Rossini)

2007

Da Luca Cambiaso a Domenico Piola. Disegni genovesi dell'Accademia di Venezia

a cura di Luca Leoncini (Ezia Gavazza, Lauro Magnani e Daniele Sanguineti)

2008

Valerio Castello 1624-1659. Genio Moderno

a cura di Luca Leoncini (Marzia Cataldi Gallo, Camillo Manzitti e Daniele Sanguineti)

2011

Napoleone III a Genova

A cura di Luca Leoncini (e Giorgio Rossini)

2012

Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia

a cura di Luca Leoncini

2017

Il Duca e il Mare

a cura di Luca Leoncini

2017

La città della Lanterna. L'iconografia di Genova e del suo faro tra Medioevo e Presente

a cura di Luca Leoncini (e Serena Bertolucci)

7 ottobre 2017 – 4 febbraio 2018

2017

Il Re Nuovo. Carlo Alberto nel Palazzo Reale di Genova

a cura di Luca Leoncini

2018

Anton Maria Maragliano (1664-1739). Lo spettacolo della scultura in legno a Genova

a cura di Daniele Sanguineti, con la direzione di Luca Leoncini

10 novembre 2018-10 marzo 2019

2020

Mogano Ebano Oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty,

a cura di Luca Leoncini, Caterina Olcese Spingardi e Sergio Reborà

29 febbraio – 5 luglio 2020

Catalogo generale del Museo di Palazzo Reale, Genova

Museo di Palazzo Reale. Catalogo generale, volume primo. I dipinti del Grande Appartamento Reale, Skira, Milano 2008, 325 pp.

Museo di Palazzo Reale. Catalogo generale, volume secondo. I dipinti del primo piano nobile e dei depositi, Skira, Milano 2009, 312 pp.

Museo di Palazzo Reale. Catalogo generale, volume terzo. Il Palazzo e i suoi interni. Gli affreschi e gli stucchi, Skira, Milano 2012, 503 pp.

In preparazione: Museo di Palazzo Reale. Catalogo generale, volume quarto. La scultura e le arti decorative

Principali pubblicazioni: libri, monografie, cataloghi

Il Codice cosiddetto del Mantegna, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1992

Galleria di Palazzo Reale, Tormena Editore, Genova 1996

Palazzo Reale di Genova. Studi e Restauri. 1993-1994, a cura di Luca Leoncini, Tormena Editore, Genova 1997

Abitare la Storia, atti del convegno a cura di Luca Leoncini e Farida Simonetti, Genova, Palazzo Reale, Salone da Ballo, 20-22 novembre 1997, Umberto Allemandi & C., Torino 1998

I Savoia a Genova, a cura di Luca Leoncini, Genova 1999

Luca Leoncini, *Il Museo di Palazzo Reale*, Poligrafico dello Stato, Roma 2003

Da Tintoretto a Rubens Capolavori dalla collezione Durazzo, catalogo della mostra a cura di Luca Leoncini, Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 14 luglio – 3 ottobre 2004, Skira, Milano 2004

Palazzo Reale, Balbi Durazzo, Sagep, Genova 2005

Caffi a Genova. La percezione del paesaggio ligure a metà dell'Ottocento, a cura di Giorgio Rossini e Luca Leoncini, Skira, Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 11 marzo - 11 giugno 2006, Milano 2006

Valerio Castello (1624-1659). Genio Moderno, catalogo della mostra a cura di Marzia Cataldi Gallo, Luca Leoncini, Camillo Manzitti, Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 15 febbraio – 15 giugno 2008, Skira, Milano 2008

Valerio Castello. Percorsi di Approfondimento, atti del convegno organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria in collaborazione con l'Università degli studi di Genova, a cura di Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Reale, Salone da Ballo, 5-6 giugno 2008, Genova 2010

1859. Napoleone III a Genova, mostra e catalogo a cura di Luca Leoncini e Giorgio Rossini, Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 6 maggio – 10 luglio 2011, Sagep, Genova 2011

Van Dyck e il Cristo Spirante. Opere allo specchio, 1, collana diretta da Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Sagep, Genova, Palazzo Reale, Galleria della Cappella, 12 aprile – 9 dicembre 2012, Genova 2012

Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia, mostra e catalogo a cura di Luca Leoncini, Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 30 giugno – 7 ottobre 2012, Sagep, Genova 2012

In assenza. Il carteggio Durazzo-Kaunitz di Brno (1748-1774), a cura di Luca Leoncini, Il Canneto, Genova 2017

Museo di Palazzo Reale, la guida, Tormena Editore, Genova 2018

Mogano Ebano Oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty, mostra e catalogo a cura di Luca Leoncini, Caterina Olcese Spingardi e Sergio Reborà, Scalpendi Editore, Milano 2020

Principali articoli su riviste scientifiche

Frammenti con trofei navali e strumenti sacrificali del Musei Capitolini. Nuova ipotesi ricostruttiva, in *Xenia* 13, 1987, pp. 13-24

Storia e fortuna del cosiddetto "Fregio di S. Lorenzo", in *Xenia*, 14, 1987, pp. 59-110

Due nuovi disegni dell'extispicium del Louvre, in *Xenia*, 15, 1988, pp. 29-32

Il codice Destailleur OZ 111. Avvio ad uno studio critico, in *Xenia*, 16, 1988, pp. 73-94

Deduzioni iconografiche, linguaggio geroglifico e uso dell'antico: il caso del Ritratto Doria, in atti del convegno "Il Ritratto e la Memoria. Materiali 2" a cura di Augusto Gentili, Philip Morel, Claudia Cieri Via, pp. 249-261

Regno di Sardegna, in Enrico Colle (a cura di), *Gli inventari delle Corti. Le guardarobe reali in Italia dal XVI al XX secolo*, Firenze 2004, pp. 253-308

Risonanze berniniane a Genova: i fratelli Schiaffino e il Ratto di Proserpina di Palazzo Reale, in *Bollettino d'Arte*, anno CII, serie VII, nn. 33-34 (gennaio-giugno 2017), pp. 155-168

Principali articoli in lingua straniera

The Torlonia Vase: history and visual records from the fifteenth to the nineteenth centuries, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 54, 1991, pp. 99-116

The Mantegna Codex and the Gonzaga. Model books and drawings after the antique at the court of Mantua, in atti del convegno "The Court of the Gonzaga in the age of Mantegna: 1450-1550", Londra, Royal Academy of Arts, 6-8 marzo 1992, a cura di Cesare Mozzarelli, Robert Oresko e Leandro Ventura, pp. 273-279

Giacomo Conte Durazzo. Der gewandte Patrizier, in *Die Gründung der Albertina. Herzog Albert und seine Zeit*, catalogo della mostra a cura di Christian Benedik e Klaus Albrecht Schröder, Vienna, Albertina, 14 marzo – 29 giugno 2014, Vienna 2014, pp. 70-77