

## Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI **Silvia Massari**

 Contrada Pozzo dell'olmo, 45 Brescia.

 [REDACTED]

 [REDACTED]

POSIZIONE RICOPERTA **Funzionario restauratore conservatore**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Dic. 19 ad oggi **Ministero della Cultura, Museo di Palazzo Reale di Genova, via Balbi 10 Genova.**  
Funzionario restauratore conservatore responsabile per il restauro e la manutenzione dei beni mobili e immobili di proprietà dell'Istituto.
- Giu. 20 ad oggi **Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia, via Calini 23 Brescia.**  
Collaborazione con il settore archeologia e con quello monumentale per le materie di competenza.
- Giu. 18 ad oggi **Enaip Lombardia, Scuola Regionale per la valorizzazione dei Beni culturali, Botticino (BS).**  
Contratto di docenza per il percorso formativo PFP1 (materiali lapidei naturali ed artificiali). Corsi del III anno (mosaico) e d IV anno (dipinti murali).
- Mar. 06 – Dic. 19 **Attività svolta come libero professionista con vari incarichi pubblici e privati**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 5 Nov. 05–9 Dic. 09 **Diploma di abilitazione alla professione di Restauratore-Conservatore dei Beni Culturali. Titolo equiparato al diploma di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali, classe LMR 02.**  
**Istituto Centrale per il Restauro (ICR), via di san Michele 23, Roma (Italia)**
- Titolo tesi: "**Graffiti Urbani: considerazioni sul fenomeno e sul suo valore artistico. Analisi dei materiali utilizzati e del loro degrado. Elaborazione di un progetto di restauro di un'opera**".
  - **Relatori: M.C. Gaetani, L. D'Agostino, U. Santamaria, C. Birrozzi, M. Gorini, S. Ricci.**
  - **Votazione riportata 110/110 e lode**
- 5 Nov. 08–9 Dic. 09 **Attestato di frequenza al corso di specializzazione in Restauro delle Superfici dell'Architettura svolto nell'ambito del quarto anno del corso abilitante alla professione di restauratore I.C.R.**  
**Istituto Centrale per il Restauro (ICR), via di San Michele, 23, Roma (Italia)**

- 4 Ott. 99–10 Mar. 05 **Laurea Magistrale in Lettere ad indirizzo storico-artistico. Storia dell'arte Medievale**  
 Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 236, Roma (Italia)
- Titolo tesi: "**La basilica pelagiana di S. Lorenzo f.l.m. : Considerazioni sulla decorazione musiva tra iconografia e restauro**".
  - Relatori: Prof. Fabrizio Bisconti, Dott.ssa Antonella Ballardini.
  - Votazione riportata **105/110**.
- 4 Set. 89–12 Lug. 94 **Diploma di Maturità linguistica**  
 Lingue straniere (inglese, tedesco e francese)

## CORSI E SEMINARI

- Gen.-Apr. 21 **Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali**  
 Musei in corso-Officina-Orientarsi.
- 28 Mag. 20 **Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali**  
 Nuove strategie del Mibact per il periodo post COVID (Lorenzo Casini)
- 21 Mag. 20 **Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali**  
 Archeologia pubblica (Giuliano Volpe)
- 7 Mag. 20 **Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali**  
 Gli archivi digitali e le sfide della conservazione (Luciana Duranti)
- 7 Mag. 20 **Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali**  
 Tutela e valorizzazione degli archivi per la storia dell'università italiana (Giorgi-Mineo)
- 20 Apr. 20 **Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali**  
 Digital Revolution and humanism (Christian Greco)
- 27 Ott. 15–28 Ott. 15 **Green Conservation of Cultural Heritage**  
 Convegno sul Restauro sostenibile promosso dal CNR-ICVBC
- 14 Apr. 08–16 Apr. 08 **Coperture dei dipinti mobili sul retro**  
 Seminario sulle coperture dei dipinti mobili sul retro tenuto da Laurent Sozzani (Rijksmuseum di Amsterdam) presso l'ICR. Laboratorio tele.

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- 7 Lug. 14–9 Apr. 16 **YOCOCU Italia in collaborazione con il Progetto MURO**  
 Progetto di ricerca finalizzato alla valutazione delle prestazioni di alcuni **protettivi antigraffiti** commerciali applicati a dipinti murali contemporanei realizzati con vernici sintetiche.
- 1 Gen. 13–15 Giu. 13 **MUSEI VATICANI, Laboratorio di diagnostica per i Beni Culturali (Direttore Prof. Ulderico Santamaria)**  
 Partecipazione ad un progetto di ricerca e valutazione delle performance di alcuni materiali utilizzati nel settore del restauro svolto presso il **Laboratorio di diagnostica per i Beni Culturali dei Musei Vaticani**.

## ATTIVITÀ SVOLTA COME LIBERO PROFESSIONISTA

### DIPINTI MURALI, MATERIALE LAPIDEO, STUCCHI

- 10 Dic. 17–29 Sett. 18 **Roma, Laboratorio di restauro aperto al pubblico allestito presso la Chiesa di Santa Marta al Collegio Romano.**  
Collaborazione con ISCR (Istituto Superiore per la conservazione e il Restauro), Roma
- Committenza: ISCR (Mibact)
  - Direttore lavori: Dott.ssa Angelandreina Rorro
  - Restauro delle lunette cinquecentesche poste nel coro della Chiesa.
  - Accoglienza ai visitatori con visite guidate inerenti l'intervento di restauro in corso.
- 11 Gen. 16–11 Ott. 17 **Roma, Rettorato dell'Università la "Sapienza", Mario Sironi "L'Italia tra le Arti e le Scienze" 1935.**  
Collaborazione con ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Roma
- Committenza: MIUR-MiBACT
  - Direzione lavori: Dott.ssa Laura D'Agostino
  - Prestazione professionale di supporto al restauro del dipinto murale.
  - Supporto alla docenza in cantiere per gli allievi dei corsi formativi PFP1 e PFP2.
- 4 Feb. 15–5 Mag. 15 **Roma, Santa Maria della Pace, Cappella Rivaldi**  
Collaborazione Cooperativa C.B.C, via Manzoni 26,00185, Roma (Italia)
- Committenza: SPSAE e per il Polo museale della città di Roma
  - Direzione lavori: Dott.ssa Lucia Calzona
  - Operazioni svolte: Restauro degli apparati decorativi (marmi policromi, metalli, affreschi della volta attribuiti ad Albani, dipinti ad olio su muro di Passignano e dipinti a olio su lavagna di Lavinia Fontana)
- 2 Mag. 14–30 Ott. 14 **Pompei, DOMUS DI OCTAVIUS QUARTIO (Grande Progetto Pompei)**  
Collaborazione Consorzio Arkè, via Euclide Turba, 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei
  - Direzione lavori: Arch. Giuseppe Zolfo
  - Ruolo: Responsabile di cantiere
  - Operazioni svolte: Restauro degli apparati decorativi (affreschi, intonaci, mosaici e stucchi); ricomposizione, montaggio su pannelli e ricollocazione *in situ* di frammenti provenienti dai depositi della Soprintendenza.
- 6 Gen. 14–30 Apr. 14 **Avignone, Francia, PALAZZO DEI PAPI, Cappella di Saint Martial**  
Collaborazione Consorzio Arkè, via Euclide Turba, 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Comune di Avignone e Avignon Tourisme
  - Direzione lavori: Arch. Didier Repellin
  - Operazioni svolte: Restauro delle pitture murali di Matteo Giovannetti (pulitura, consolidamento, stuccatura delle lacune, documentazione grafica e presentazione estetica)

- 22 Giu. 12–6 Set. 12 **Città del Vaticano, MUSEI VATICANI, Stemma di Clemente XI**  
Collaborazione Consorzio Arkè, via Euclide Turba, 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Musei Vaticani
  - Direttore dei lavori: Prof. Arnold Nesselrath
  - Operazioni svolte: Documentazione grafica computerizzata in 3D, pulitura, consolidamento e presentazione estetica stemma papale settecentesco in marmo e stucco.
- 4 Gen. 10–28 Lug. 10 **Roma, CONVENTO DI TRINITA' DEI MONTI, facciate del chiostro**  
Collaborazione Consorzio Arkè, via Euclide Turba, 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Pieux Etablissements de la France à Rome et à Lorette.
  - Direzione lavori: Arch. Didier Repellin
  - Operazioni svolte: Pulitura, consolidamento, stuccature e presentazione estetica facciate in travertino e intonaco.
- 5 Lug. 10–4 Nov. 10 **Roma, CHIESA DI S.LUIGI DEI FRANCESI, facciata**  
Consorzio Arkè, via Euclide Turba, 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Pieux Etablissements de la France à Rome et à Lorette
  - Direzione lavori: arch Didier Repellin
  - Operazioni svolte: Pulitura, consolidamento, stuccature e presentazione estetica della facciata in travertino.
- 1 Lug. 09–25 Lug. 09 **Ostia Antica, DOMUS DEI BUCRANI (Schola del Traiano)**  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.
- Committenza: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma
  - Direzione lavori: Dott.ssa Laura Spada
  - Operazioni svolte: Intervento di stacco di grande porzione di affresco tardo repubblicano non conservabile *in situ* in vista della sua collocazione su supporto mobile.
- 1 Set. 09–30 Set. 09 **Arezzo, PALAZZO ALBERGOTTI, fregio di Galileo Chini (1904)**  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.
- Committenza: Soprintendenza BAP SAE di Arezzo
  - Direzione lavori: Dott.ssa Laura D'Agostino
  - Operazioni svolte: Pulitura, consolidamento, stuccatura delle lacune, documentazione grafica e presentazione estetica del dipinto murale.
- 4 Giu. 08–6 Set. 11 **Roma, BIBLIOTECA DI TRINITA' DEI MONTI, dipinti murali settecenteschi**  
Collaborazione Consorzio Arkè, via Euclide Turba, 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Pieux Etablissements de la France à Rome et à Lorette
  - Direzione lavori: Arch. Didier Repellin
  - Operazioni svolte: Documentazione grafica computerizzata, pulitura, consolidamento e presentazione estetica

1 Giu. 06–30 Giu. 06 **Roma, VILLA FARNESINA, Sala del Fregio del Peruzzi**

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.

- Direzione lavori: Dott.ssa Marica Mercalli
- Operazioni svolte: Pulitura, rimozione antiche ridipinture e presentazione estetica del fregio.

2 Lug. 06–31 Lug. 06 **Roma, CHIESA DI S. AGNESE IN AGONE, Affresco seicentesco della Cripta**

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.

- Direzione lavori: Dott.ssa Laura D'Agostino
- Operazioni svolte: Pulitura, consolidamento di profondità degli intonaci e superficiale della pellicola pittorica.

3 Set. 06–25 Set. 06 **Roma, PALAZZO SACCHETTI, Ninfeo del palazzo**

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.

- Operazioni svolte: Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica di pitture ad affresco in ambiente semiconfinato

22 Nov. 05–5 Mag. 06 **Assisi (PG), BASILICA DI S. FRANCESCO, Ricomposizione dei frammenti provenienti dal crollo della volta**

Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro (ISCR), Laboratorio dipinti murali

- Direzione lavori: Dott. Giuseppe Basile
- Operazioni svolte: Selezione dei frammenti e ricerca degli attacchi con l'ausilio della documentazione fotografica, montaggio su supporto e rimontaggio della ricomposizione *in situ*.

6 Mag. 06–30 Mag. 06 **Roma, CHIESA DI S. MARIA IN MONSERRATO DEGLI SPAGNOLI, affreschi staccati dalla Cappella Serra**

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio dipinti murali

- Operazioni svolte: Pulitura e rimozione antiche ridipinture

## DIPINTI SU TELA

16 Gen. 09–7 Mag. 09 **Torino, GALLERIA CIVICA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Otto Dix, "Der Matrose Fritz Müller aus Pietschen" 1919**

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio Contemporaneo

- Pulitura, consolidamento della pellicola pittorica e ritensionamento della tela su nuovo telaio a espansione elastica.

- 5 Nov. 07–23 Giu. 08 **Orvieto (Tr), MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, Madonna con Bambino e Santi (autore ignoto)**  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio tele
- Operazioni svolte: Pulitura, rimozione antiche ridipinture, rimozione vecchia foderatura, foderatura di tipo tradizionale a colla di pasta e ritensionamento della tela su nuovo telaio ad espansione elastica.
- 5 Nov. 07–23 Giu. 08 **Orvieto (Tr), MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, Madonna della cintola (autore ignoto)**  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio tele
- Operazioni svolte: Pulitura, foderatura sintetica e tensionamento della tela su telaio ad espansione elastica.
- DIPINTI SU TAVOLA, SCULTURA LIGNEA POLICROMA, LEGNO DIPINTO E DORATO**
- 3 Set. 12–2 Feb. 13 **Cremona, Chiesa di Sant'Agata, Tavola di Sant'Agata con Madonna con bambino e storie di Sant'Agata, 1310-1333**  
Collaborazione Consorzio Arkè, via Euclide Turba, 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Diocesi di Cremona
  - Operazioni effettuate: pulitura con gel rigidi, rimozione vecchie stuccature e loro rifacimento, reintegrazione pittorica a tratteggio e a velatura.
- 8 Gen. 08–3 Feb. 08 **Viterbo, MUSEO CIVICO, Sebastiano del Piombo "Pietà" e "Flagellazione"**  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio dipinti su tavola
- Operazioni svolte: Intervento conservativo in occasione della Mostra monografica di Palazzo Venezia a Roma. Documentazione grafica computerizzata dello stato di conservazione, rimozione delle mire poste sul retro delle tavole per il monitoraggio della sensibilità del supporto agli sbalzi termometrici e consolidamento della pellicola pittorica in alcune aree del dipinto precedentemente velinate.
- 8 Giu. 08–12 Ott. 11 **Roma, BIBLIOTECA DI TRINITA' DEI MONTI, Soffitto ligneo dipinto seicentesco**  
Collaborazione Consorzio Arké, via Euclide Turba 4, 00195, Roma (Italia)
- Committenza: Pieux Etablissements de la France à Rome et à Lorette
  - Direzione lavori: Arch. DidierRepellin
  - Operazioni svolte: Pulitura, fissaggio delle tele d'incamottatura, consolidamento della pellicola pittorica, documentazione grafica computerizzata e reintegrazione pittorica (lotti dal 2008 al 2011).

DIPINTI SU CARTA

4 Nov. 13–3 Feb. 14 **HITNES, "Leopanthera visibilis" e "Chocolursus terribilis"**

Collezione privata

- Operazioni svolte: rimozione cartoncino applicato tramite biadesivo sul retro dei dipinti, risarcimento delle lacune e degli strappi e foderatura dei dipinti con carta giapponese.

1 Lug. 14–31 Lug. 14 **ENKI BILAL, schizzo d'autore**

Parigi, Collezione privata

- Operazioni svolte: Rimozione residui di colla, pulitura a secco e foderatura con carta giapponese.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
tedesco	B1	B1	B1	B1	B1
Goethe-Zertifikat B1					
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
francese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni

Massari S., Pretelli M., L'interfaccia-superficie come fattore di valutazione della compatibilità di un intervento. Problematiche specialistiche riferite all'uso, in **IL PATRIMONIO CULTURALE IN MUTAMENTO. LE SFIDE DELL'USO**, Atti Convegno Bressanone 01-05 luglio 2019, ed. Arcadia Ricerche.

Massari S., Pozzi E., Signorelli L., Valorizzare attraverso la superficie tra creatività e conservazione, in **INTERVENIRE SULLE SUPERFICI DELL'ARCHITETTURA TRA BILANCI E PROSPETTIVE**, Atti convegno Bressanone 03-06 luglio 2018, ed. Arcadia Ricerche, pp. 259-269.

Favaretto G., Massari S., Pretelli M., Orientamenti, tendenze , prospettive. L'intervento sulle superfici del patrimonio architettonico del Novecento, in **INTERVENIRE SULLE SUPERFICI DELL'ARCHITETTURA TRA BILANCI E PROSPETTIVE**, Atti convegno Bressanone 03-06 luglio 2018, ed. Arcadia Ricerche, pp. 85-96.

Massari S., Sironi e la scelta dei materiali, in **SIRONI SVELATO. IL RESTAURO DEL MURALE DELLA SAPIENZA**, a cura di Laura D'Agostino e Eliana Billi, Roma 2017, ed. Campisano, pp. 215- 222.

Massari S., Conservation of urban graffiti: a case study in Rome, **CONSERVATION ISSUES IN MODERN AND CONTEMPORARY MURALS**, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle-Upon-Tyne, U.K. Editors: *Mercedes Sánchez Pons, Will Shank, Laura Fuster López*. **Chapter Twenty Three**, pag.367-379. Maggio 2015

Silvia Massari



---