

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Bertolucci Serena
Data di nascita	20/07/1969
Qualifica	Il Fascia
Amministrazione	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
Incarico attuale	Dirigente - Museo di Palazzo Reale - Polo Museale della Liguria
Numero telefonico dell'ufficio	01027101
Fax dell'ufficio	0102461937
E-mail istituzionale	serena.bertolucci@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Diplomata presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Universi
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none">- Laureata con 110/110 lode presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Genova, corso in Lingue, indirizzo storico - artistico, tesi in Storia dell'Arte Medievale e Moderna Genova nei viaggiatori inglesi del XVII e del XVIII secolo, rel. prof.ssa E. Gavazza, correl. prof. E. Barisone e prof. L. Magnani.- Diploma Il corso di qualificazione Regione Lombardia/ICOM Elementi di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali. Documenti e manufatti, spazi museali, nuova sperimentazione.
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">- 1994 - 1996 Incaricata dalla Soprintendenza per i Beni Artistici Storici della Liguria di effettuare campagne di catalogazione nel territorio di competenza - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO- 1997 - 2006 È incaricata della catalogazione e conservazione delle raccolte d'arte del centro italo - tedesco per l'eccellenza europea Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio (Como). - centro italo - tedesco per l'eccellenza europea Villa Vigoni,- Borsista del DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst nell'ambito del progetto culturale ItaliaGermania per lo studio e l'incentivazione dei rapporti interuniversitari tra i due paesi. - Deutscher Akademischer

CURRICULUM VITAE

Austauschdienst

- 1998 - 2010 Su incarico del Centro Nazionale di Studi Manzoni nell'ambito dell'Edizione Nazionale ed Europea delle opere di Alessandro Manzoni, cura l'apparato critico dei Carteggi Letterari II con viaggi di studio biblioteche e archivi in tutta Europa (Londra, Parigi, Francoforte, Berlino, Weimar tra gli altri). - Centro Nazionale Studi Manzoni
- Dal 2004 è conservatore di Villa Carlotta, Museo e Giardino Botanico sul lago di Como; dal 2006 vicedirettore, dal 2010 ne è direttore. - Ente Villa Carlotta

Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Inglese	Eccellente	Eccellente
Francese	Eccellente	Eccellente
Tedesco	Scolastico	Scolastico
Spagnolo	Scolastico	Scolastico
L.I.S.	Fluente	Fluente

Capacità nell'uso delle tecnologie

- Buona competenza nell'uso del sistema operativo Windows, degli applicativi Windows Office (in particolare Word, Excell, Power Point), uso frequente di e-mail e internet, confidenza con i principali social network

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- Progetti di ricerca 2005 Presso il centro italo-tedesco Villa Vigoni, Ville Storiche del lago di Como: verso innovativi modelli di gestione. Finanziamento di Regione Lombardia. Una villa storica per le ville storiche: costruire e sviluppare uno spazio di studio, ricerca e analisi del paesaggio culturale del Lario, quale realtà locale, nazionale e internazionale. Finanziamento Miur. 2006 Nuove prospettive per la villa storica: centro di ricerca, presidio culturale, custode della memoria collettiva. Finanziamento Miur. 2014 - 2015 in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione dell'Università di Milano, Bicocca (Franca Zuccoli, Elisabetta Nigris, Alessandra De Nicola, Claudia Fredella): Paesaggi culturali la ricerca e la proposta del patrimonio in armonia tra arte e scienza. Nuove forme di valorizzazione. Selezionato tra i Progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo - Bando di Regione Lombardia.
- Docenze e insegnamenti 2001 Ancona, Università Politecnica delle Marche (IDAU), Per un osservatorio sul paesaggio culturale. 2003 Como, tavolo territoriale di confronto della provincia di Como, dedicata ai beni ai servizi e alle attività culturali, Villa Carlotta: la riscoperta di una casa museo, sessione tematica del tavolo territoriale . 2004 Como, Istituto Regionale Lombardo di Formazione per l'Amministrazione Pubblica, Corso di accompagnamento all'accordo quadro di sviluppo territoriale. Dortmund, DASA Arbeitswelt Ausstellung, IV Szenografie-Kolloquium der DASA Szenographie in Ausstellungen und Museen – Wissensräume, Dortmund (Germania) 2005 Ancona, Università Politecnica delle Marche (IDAU), Il complesso sistema delle ville storiche.

Milano, Università Bocconi, Master SDA Gestione dei Beni Culturali, Ville storiche: arte, scienza e natura. 2009 Lecco, Rete dei Musei della Provincia di Lecco, Oltre le barriere. Musei e disabilità

- Conferenze e convegni 1998 Milano, Museo del Risorgimento, Il ciclo di affreschi del cortile d'onore dell'Accademia di Brera nell'ambito di Milano pareva deserta 1848 - 1859. Incontro di studio sulle Arti. Cinisello Balsamo (Mi), Villa Ghirlanda Silva, Con gli occhi di Goethe: la villa e il giardino Mylius a Loveno di Menaggio. Giornata di studi Giardini di Lombardia tra Età dei Lumi e Romanticismo. Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Cultura tedesca e protestante, stimolo al cambiamento. Convegno Milano 1848 - 1898. Ascesa e trasformazione della capitale morale. 1999 Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, Milano e Weimar: Mylius, Cattaneo, Goethe, Manzoni. 2003 Barletta, Castello Svevo, Massimo d'Azeglio pittore della Disfida. 2004 Milano, Associazione Dimore Storiche Italiane, Villa Carlotta, bene pubblico con gestione autonoma. Una occasione di crescita. Seminario Le dimore storiche: strumenti di conoscenza, gestione e restauro.
- 2007 Varenna (Lc), Villa Monastero, Villa Carlotta a Tremezzo. Storia di una dimora nata per essere museo, Seminario Casa-Museo tra storia e progetto, 2008 Milano, Amministrazione Provinciale, Presentazione della Rete dell'Ottocento Lombardo. Giornata per promuovere la conoscenza del patrimonio artistico dell'800. 2009 Milano, Galleria d'Arte Moderna, "Il mio padre, il mio Dio, il mio Canova". Convegno Canova in Lombardia. Percorsi di ricerca e interventi di restauro. 2010 Monza, Villa Reale, Villa Carlotta di Tremezzo: un caso di successo di gestione, Convegno Cultura come Impresa: beni antichi e nuove risorse. Il software di gestione economico finanziario del progetto europeo Palais. Milano, Palazzo Moroggia, Il piccolo Louvre sul lago di Como: l'ambizione collezionistica di Gian Battista Sommariva, Giornate di studio Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde prima e dopo l'unità.
- 2013 Cernobbio (Co), Villa Erba, Villa Carlotta. Un caso unico? nell'ambito del seminario I grandi giardini italiani: un'arte minore? 2014 Pavia, Musei Civici, Incisione quale strumento di affermazione, confronto e scambio. Lo strano caso del signor Sommariva nell'ambito del convegno Collezione di stampe in Lombardia nell'Ottocento.
- Pubblicazioni 1998 "Una villetta in un luogo amenissimo..." Massimo d'Azeglio a Loveno (coautore G. Meda) in Massimo d'Azeglio, catalogo mostra a cura di M. Corgnati, Mazzotta, Milano, pp. 71 - 73. 1999 Il ciclo di affreschi del cortile d'onore dell'Accademia di Brera, in Milano pareva deserta... 1848 - 1859. L'invenzione della patria, Quaderni/XIII de "Il Risorgimento", Milano, pp. 229 - 242. Con gli occhi di Goethe: la villa e il giardino Mylius a Loveno di Menaggio in Giardini di Lombardia tra Età dei Lumi e Romanticismo, Quaderni d'Archivio 8, Cinisello

Balsamo, pp. 143 - 149. "L'eccellente uomo": Enrico Mylius: Committenza, mecenatismo e mediazione culturale in Rispettabilissimo Goethe, caro Hayez, adorato Thorvaldsen, a cura di R. Pavoni, Marsilio, Venezia, pp. 53 - 63.

- 2000 Cultura tedesca e protestante, stimolo al cambiamento: la figura di Enrico Mylius in Milano 1848-1898 ascesa e trasformazione della capitale morale, Marsilio, Venezia, pp. 257 - 266. "Barocchi e Roncaglie". Lo specchio di Genova nel Grand Tour in Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento, Genova, pp. 383 - 388. Eduard Rueppell. Una cronaca ottocentesca: chiarimenti su di una serie di immagini di Villa Mylius, a cura di S. Bertolucci e G. Meda, Villa Vigoni, Como 2000. 2002 Le raccolte Mylius Vigoni in Villa Mylius Vigoni. Un microcosmo tra passato e futuro, Cd-rom. Eines neues Deutschland? Das Bild des Bundesrepublik und der Deutschen im Spiegel der Italienische Presse (1989 - 1999) in Deutsche Kulturpolitik in Italien: Entwicklungen, Instrumente, Perspektiven; Ergebnisse des Projekts "ItaliaGermania" a cura di B. Roeck e C. Schuckert, Niemeyer, Tubinga, pp. 155 - 166.
- 2003 "Belle mosse, bei gruppi, figure e cavalli". Vicende pittoriche della Disfida di Barletta di Massimo d'Azeglio in Ettore Fieramosca, ossia la Disfida di Barletta: la fortuna di un romanzo nella pittura e nell'editoria dell'Ottocento, a cura di E. Angiuli, Biblos, Cittadella, pp. 23 - 40. Palazzo Firmian, poi Mannati Vigoni in Milano nei palazzi privati. Cortili. Giardini. Salotti a cura di R. Cordani, Celip, Milano, pp. 88-91. Weimar 1818. Goethe, Cattaneo, Mylius, Manzoni, a cura di S. Bertolucci et al., catalogo mostra, Villa Vigoni, Como. Riflessi della Milano artistica di metà Ottocento nei carteggi di Paolo Toschi in Paolo Toschi (1788-1854), incisore d'Europa, a cura di F. Sandrini, Museo Glauco Lombardi, Parma 2004, pp. 145 - 157. 2005 Ville storiche del Lago di Como. Verso innovativi modelli di gestione, a cura di S. Bertolucci e G. Meda Riquier, Villa Vigoni, Como.
- Villa Carlotta: storia di una dimora in Dimore sull'acqua, ville e giardini in Lombardia, a cura di R. Cordani, Celip, Milano, pp. 432 - 433. 2006 Villa Carlotta, formerly Villa Sommariva: an esthetical representation of History in the Early XIX century in Szenografie in Ausstellungen und Museen - Wissensräume, a cura di G. Kilger e W. Muller-Kuhlmann, Klartext, Dortmund, pp. 48 - 53. Milano, Sesto San Giovanni, Lovenò: per una storia ragionata del collezionismo di Enrico Mylius in La tradizione rinnovata: da Enrico Mylius alla Sesto San Giovanni del futuro, a cura di A. Venturelli e G. Oldrini, Villa Vigoni, Menaggio, pp. 165 - 184. 2007 Villa Carlotta a Tremezzo. Storia di una dimora nata per essere museo in Casa-Museo tra storia e progetto: esempi sul lago di Como, a cura di O. Selvafolta e A. Ranzi, Politecnico di Milano / Prov Lecco, Lecco 2007, pp. 109 - 120. Villa Carlotta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo

(anche in edizione inglese, tedesca e francese).

- 2009 Giovanni Migliara in Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe, a cura di V. Bertone, Leo S. Olschki, Firenze, pp. 117 - 121. 2010 Il piccolo Eden di Alfonso Garovaglio: nascita e sviluppo di una casa museo in La sapienza del lago a cura di M. Uboldi e G. Meda Riquier, New Press, Como, pp. 47 - 59. Alessandro Manzoni. Carteggi letterari, a cura di S. Bertolucci e G. Meda Riquier, Centro Nazionale Studi Manzoniani, Milano. Il lago di Como, icona del paesaggio ottocentesco (coautore G. Meda Riquier) in Viaggio in Lombardia. a cura di S. Zatti, Allemandi, Torino, pp. 165-171. 2011 Affetti e culto delle idee: Teresa Berra Kramer e Tremezzo, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, Gandola, Menaggio. Enea sulle rive del Lario. Riflessioni intorno a un ciclo di bassorilievi con scene dell'Eneide, a cura di P. Aquilini e S. Bertolucci, NodoLibri, Como.
- 2012 Villa Carlotta. Museo, parco storico, giardino botanico sul lago di Como, Allemandi, Torino (anche in edizione inglese Villa Carlotta: museum, historical park, botanic garden on lake Como). Invito al lago di Como : manifesti, cartoline e dépliant, 1895-1950, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. 2013 Il piccolo Louvre sul lago di Como: l'ambizione collezionistica di Gian Battista Sommariva in Musei nell'Ottocento alle origini delle collezioni pubbliche lombarde a cura di M. Fratelli e F. Valli, Allemandi, Torino, pp. 197-201. "Sante ed immortali consolazioni". L'origine della casa-museo di Enrico Mylius Sommariva in Musei nell'Ottocento alle origini delle collezioni pubbliche lombarde a cura di M. Fratelli e F. Valli, Allemandi, Torino, pp. 203-211. Francesco Hayez : l'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo, Allemandi, Torino.
- # Su riviste scientifiche: 1995 Un bozzetto di Carlo Innocenzo Carlone in "Arte Lombarda", n.s., 113 – 115, pp. 122 - 123. 1996 Bernardo Strozzi. Genova 1581/2 - Venezia 1644 in "Artes" IV, pp. 143 - 145. 1998 Massimo d'Azeglio a Loveno: rapporti con la famiglia Mylius Vigoni (coautore G. Meda) in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 1 aprile (anche in traduzione tedesca Massimo d'Azeglio in Loveno und seine Beziehungen zur Familie Mylius Vigoni), pp. 19 - 23. Il fondo Azeglio del Centro Italo tedesco Villa Vigoni (coautore G. Meda) in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 2 ottobre (anche in traduzione tedesca Aus dem besitz der Villa Vigoni: die Arbeiten Massimo d'Azeglios), pp. 5 - 9. L'effigie dei generosi in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 2 ottobre (anche in traduzione tedesca Das Bildnis der grossherzigen Männer, das Denkmal für Antonio de Kramer und Heinrich Mylius), pp. 23 - 27.
- 1999 Documenti manzoniani. Inediti e curiosità... in "Annali Manzoniani", n.s., anno III, pp. 365 - 374. Spigolature manzoniane in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen",

CURRICULUM VITAE

III, 1 aprile (anche in traduzione tedesca Verstreues und Vermischtes zu Alessandro Manzoni), pp. 7 - 16. Sulle ali del ricordo. L'Angelo di Giosuè Argenti in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", III, 2 ottobre (anche in traduzione tedesca Auf den Flügeln der Erinnerung. Der Engel von Giosuè Argenti), pp. 26 - 29. 2000 Le stelle che la notte aduna. Luci reali e metaforiche al teatro alla Scala in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IV, maggio, pp. 27 - 33. Tra ricordo e oblio. Monumenti in onore di Pippo Vigoni in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IV, 2 ottobre, pp. 49 - 53. 2003 Grande desiderio di un piccolo monumento. Note per il restauro di un anfora marmorea in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", VII, 1 aprile, pp. 95 - 97.

- Il ritratto del violoncellista Gaetano Braga in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", VII, novembre, pp. 83 - 86. Un'impresa non facile. Note su un celebre ritratto del Manzoni e i suoi autori in "Annali Manzoniani", n.s., anno IV- V, 2001-2003, pp. 381 - 391 2005 Note Schilleriane in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IX, giugno 2005, pp. 60 - 69. Das Portrait des Cellisten Gaetano Braga von Giovanni Boldini in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IX, luglio, pp. 136 - 139.

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: **MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO**

dirigente: **Bertolucci Serena**

incarico ricoperto: **Dirigente - Museo di Palazzo Reale - Polo Museale della Liguria**

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 43.310,90	€ 12.155,61	€ 23.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 78.466,51

*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti